

A composite image featuring a winter scene. The background shows a city with tall buildings and bare trees under a heavy snowfall. In the foreground, a field of dry grass is partially covered in snow, with a wooden fence visible. A semi-transparent tan rectangle is overlaid on the lower half of the image, containing the title text.

THIERRY LEWENBERG-STURM

PHOTOGRAPHE REPORTAGE



OBSERVER

ONE
WAY
→

1 - OBSERVER



1 - OBSERVER

Mes commandes m'ont souvent conduit à réaliser des portraits de villes et de quartiers dans des contextes très variés.

J'ai naturellement été amené à photographier les différents moyens de transport, en France comme à l'étranger.



1 - OBSERVER



1 - OBSERVER



1 - OBSERVER



I - OBSERVER



1 - OBSERVER



1 - OBSERVER





RENCONTRER

2 - RENCONTRER

Personnalités publiques, dirigeants ou collaborateurs, j'adopte une approche identique du portrait : privilégier le naturel et la mise à l'aise de la personne.

Les images sont réalisées dans l'environnement professionnel du sujet, avec une mise en scène minimale et une attention particulière portée à la lumière et au contexte.



Jean Nouvel

2 - RENCONTRER



“

Ici, **mon empathie**
compte autant que
mes compétences
techniques !

”

Amélie, infirmière chez
SYNLAB Nouvelle-Aquitaine

SYNLAB 



Campagne de recrutement pour les laboratoires Synlab

2 - RENCONTRER



Couverture magazine interne Lagardère Travel Retail

2 - RENCONTRER



Portrait du quartier : immeubles, rues, habitants, travailleurs et transport pour communication immobilière.

2 - RENCONTRER



2 - RENCONTRER



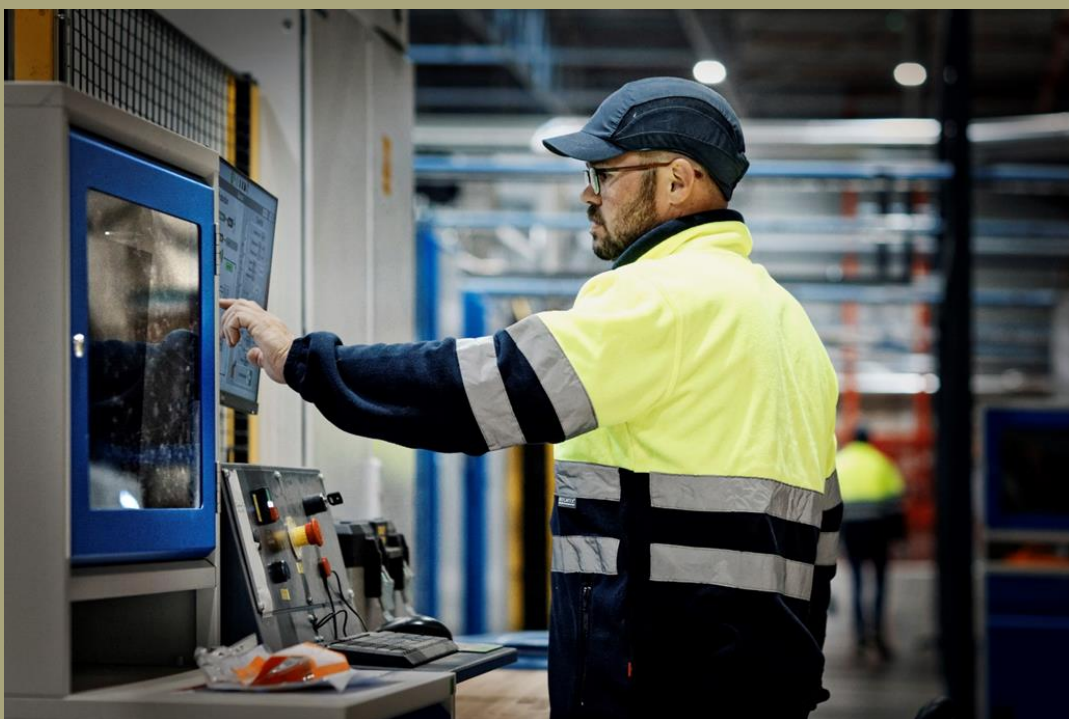
Camille Gehin (DG La Poste Immobilier) – Jean Pierre Chevènement
Zao Wou Ki (peintre) – Bruno Luisetti (PDG Kraft Foods)

ACCOMPAGNER



3 - ACCOMPAGNER

Mon travail consiste à accompagner les femmes et les hommes dans des contextes très variés : bureaux, usines, aéroports, chantiers ou milieux agricoles. J'aborde chaque lieu en portant attention portée aux gestes, aux interactions et à la description du travail effectué. L'objectif étant de produire des images lisibles et justes, qui rendent compte de l'activité sans la dénaturer.



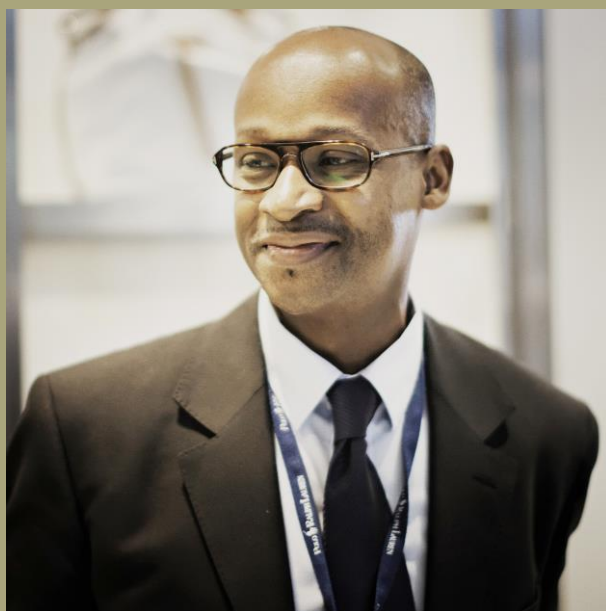
3 - ACCOMPAGNER



3 - ACCOMPAGNER



3 - ACCOMPAGNER



3 - ACCOMPAGNER



RACONTER



4 - RACONTER

Le reportage événementiel est l'un de mes premiers terrains d'expression professionnelle et continue d'influencer ma manière de travailler. Qu'il s'agisse d'événements d'entreprise, de manifestations publiques, de conventions, de spectacles ou d'événements sportifs, mon approche repose sur la discrétion, l'observation et la recherche de moments justes.

L'objectif est de restituer l'énergie d'un événement, les interactions entre les participants et l'atmosphère des lieux, tout en conservant une attention particulière portée à la composition et à l'esthétique des images.



4 - RACONTER



4 - RACONTER



4 - RACONTER



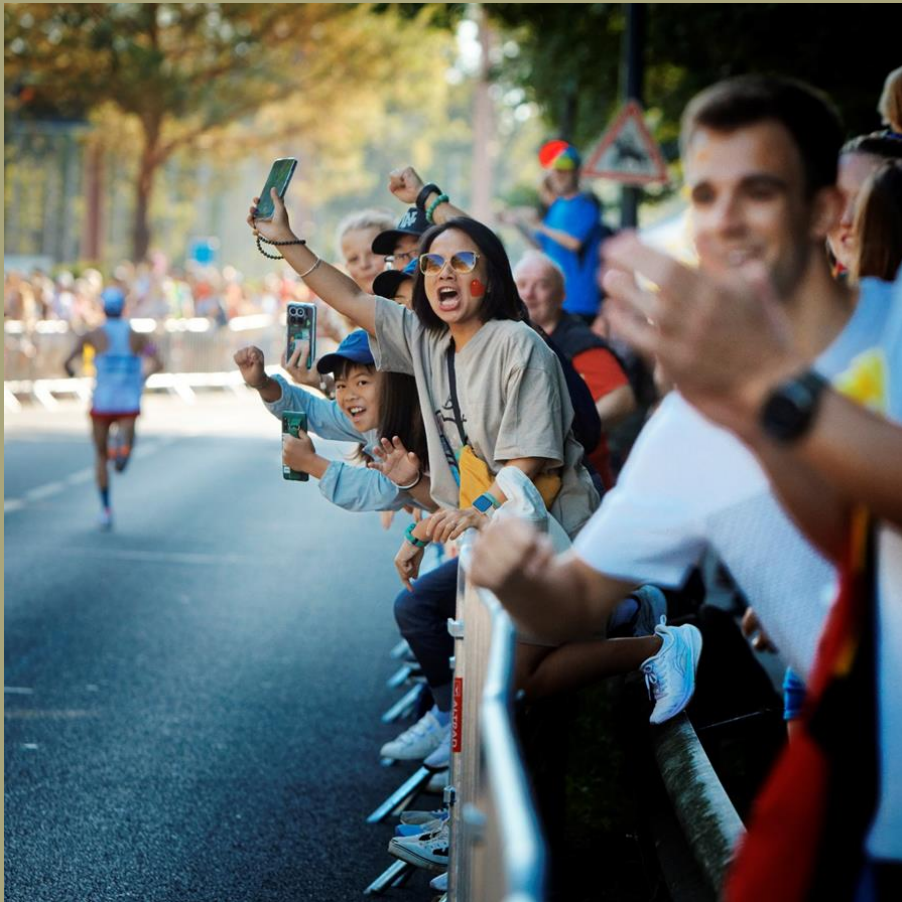
4 - RACONTER



4 - RACONTER



4 - RACONTER



4 - RACONTER





PROPOSER

5 - PROPOSER



5 - PROPOSER

Ma sensibilité à l'environnement s'exprime en milieu urbain et se traduit notamment par une attention portée aux éléments naturels, et plus particulièrement aux arbres.

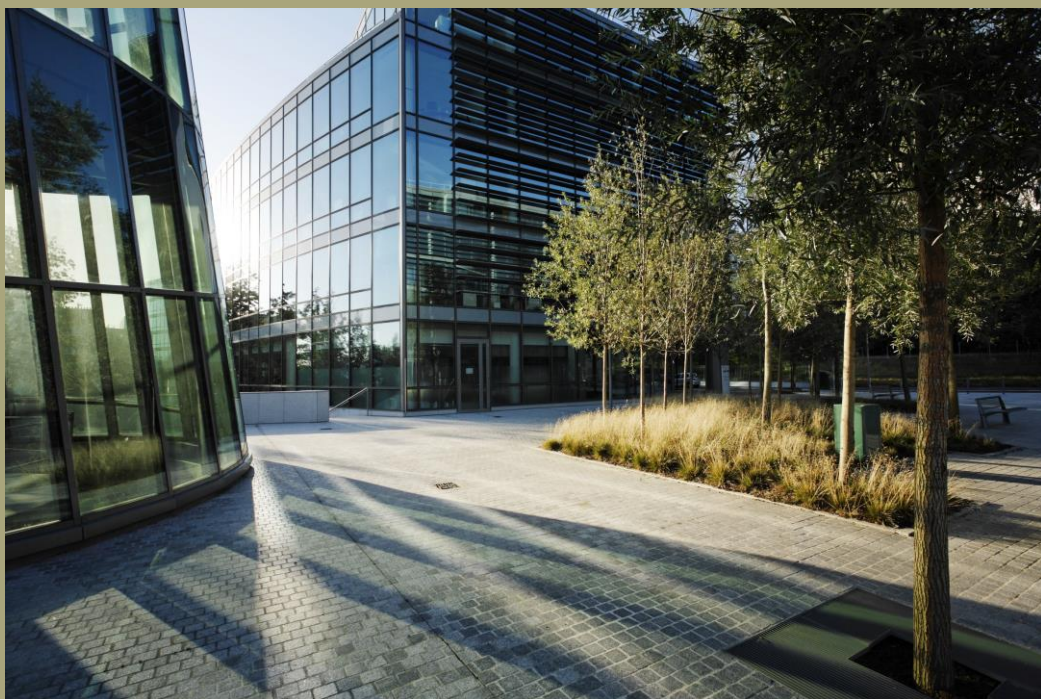
Leur présence influence la construction de mes images, en apportant une dimension verticale qui structure la composition et dialogue avec l'architecture ou l'activité humaine.



5 - PROPOSER



5 - PROPOSER



5 - PROPOSER



Chaque photographie présentée dans ce document fait l'objet d'un travail individuel de développement et de finalisation.

À l'image du tirage photographique traditionnel, cela consiste à équilibrer les lumières, affiner les couleurs et renforcer la lecture de l'image. Certaines interventions locales permettent d'accompagner le regard du spectateur et de mettre en valeur les éléments qui structurent la composition.

L'objectif n'est pas de transformer la réalité, mais d'aboutir à une image fidèle à la scène observée et à l'intention qui a guidé sa réalisation.

Thierry Lewenbeg-Sturm
06 13 54 23 29 - tls@phototls.fr

